













PELÍCULAS EN EXHIBICIÓN - PUEBLO MAPUCHE






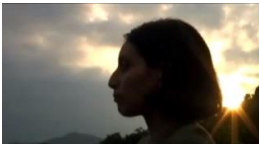
Muestra Itinerante de Cine Indígena en Wallmapu 2014

Película	Género	Duración	Año	Sinopsis	Realización	Producción	Pueblo/País	Imagen
AYLLA REWE BUDI - Rewe Nguñiwe	Documental	34'	2014	El Aylla Rewe Budi (conjunto de territorios de alrededor del Lago Budi) representa la forma en que el Pueblo Mapuche-Lafkenche ha entendido ancestralmente el espacio territorial en el que habita e interactúa permanentemente entre Lofche (grupos de familias) y el entorno natural de ésta parte del Lafkenmapu (territorio Lafkenche), siendo parte a su vez, del Wallmapu (gran territorio Mapuche).	Gerardo Berrocal - Juan Rain	ADKIMVN Cine y Comunicación Mapuche - LAFKEN ÑY ZUGUN	Mapuche-Lafkenche / Aylla Rewe Budi / Lafkenmapu	
TERRITORIO SAGRADO - Por la Defensa del Kintuante	Documental	40'	2014	En una comunidad Mapuche Huilliche, se encuentra un milenario espacio espiritual, en el cual las comunidades se han reunido durante muchos años para realizar sus ceremonias y rogativas propias de su cultura, todo por el bienestar de este Territorio Sagrado. Estas rogativas están dirigidas al Ñen Mapu Kintuante, espíritu que protege el lugar y entrega la espiritualidad a estas comunidades. Hace un par de años este territorio se ve invadido por la construcción de 3 centrales Hidroeléctricas.	Carlos Rojas - Lester Rojas	Zur Latente - Root	Mapuche-Williche / Fvtwillimapu	
WENTEYAO	Documental	35'	2014	Wenteyao es un ser Divino. Cuenta la historia de un hombre Huilliche que fue encantado por una misteriosa mujer de cabellos dorados, esta hermosa mujer provenía del mar. El espíritu de Wenteyao quedó para siempre en la Ruca Cura (Casa de Piedra) en la caleta de Pucatrihue. Wenteyao encarna y constituye así la resistencia cultural del pueblo Mapuche.	Nicolás Castillo	Mauricio Carrasco - Tania Rojas - Nicolás Castillo / El duende Films	Mapuche-Williche / Fvtwillimapu	
MANKE WENU LAFKEN - Un Cóndor en el Cañaveral	Documental	60'	2014	La historia de la Comunidad Millalongo Ranquehue es parte de la historia colectiva del pueblo Mapuche. Los Mapuche habitan una tierra rica en recursos minerales, enormes fuentes de aguas puras y gran valor turístico, una tierra que abarcaba desde el océano Pacífico hasta el Atlántico, en el sur de Argentina y Chile. Desde la Conquista Española hasta la genocida Campaña del Desierto a fines del siglo XIX y el tiempo presente, los Mapuches se han visto forzados constantemente a defender sus comunidades y su cultura de las amenazas de intereses nacionales e internacionales.	Marta Bautís	Producciones Tiempo Azul	Mapuche / Argentina	
DUNGUN - La Lengua	Documental	52'	2012	Elba Huinca es una docente mapuche nacida en Santiago, quien con gran carisma enseña a sus alumnos a hablar su lengua, el mapudungun, en un colegio popular de la capital. En esta misión busca no sólo revalorar la identidad oculta en muchos de ellos, sino también, educar en el respeto a las diferencias y transmitir que cada origen aporta una mirada especial sobre el mundo. Elba es un testimonio contemporáneo de la resistencia del pueblo mapuche.	Pamela Pequeño	Hemisferio Derecho Audiovisual Ltda.	Mapuche / Chile	

KIZU TREKALI - Caminó Sola	Documental	30'	2013	El documental biográfico de alrededor de 40 mins. trata sobre la realidad de mujeres mapuche, migrantes, madres solteras, que se desempeñan como empleadas domésticas en la capital, y pretende develar en que medida el despojo territorial se hace carne en el cuerpo de las mujeres mapuche y sus vivencias en la sociedad chilena actual.	Jaime Cuyanao	Wetruwe Producciones	Mapuche / Chile	
ILWEN – La Tierra Tiene Olor a Padre	Documental	35'	2013	En un momento de auge de la lucha de los mapuches por recuperar sus tierras ancestrales Francisco Huichaqueo, artista visual, a través de un lenguaje poético pinta un autorretrato con su padre. Esta es la historia de amor de un hijo y su padre – ambos de origen mapuche, y del padre hacia la tierra.	Francisco Huichaqueo	KINOKI	Mapuche / Chile	
LALEN	Animación	13'	2008	Saqui, una niña mapuche, enferma y muere. Al atardecer su espíritu abandona su cuerpo y comienza el camino hacia el oeste, hacia el mar; al lugar donde reposan las almas de los muertos, sin saber que su hermano menor la ha seguido. Durante la travesía, siguiendo el sendero trazado del río de las lágrimas, los hermanos se encuentran con extrañas criaturas como el Chon-chon, brujo con forma de lechuga, pero sin duda el mayor peligro es el Wekufe, espíritu del mal, que intenta convertir a Saqui en un alma errante a su servicio. En el mar, la espera una anciana ballena para llevarla a su destino, la isla de los muertos	Felipe Montecinos	Estudios Planovisual	Mapuche / Chile	
TUMPULKAWÉ	Animación	2'	2010	Este es uno de una serie de cuatro relatos relacionados con la historia y orígenes de la cultura mapuche, uno de los más importantes pueblos precolombinos en la historia de Chile. La animación y postproducción fue realizada por Fluorfilms y el arte estuvo a cargo de la ilustradora chilena Paloma Valdivia.	Fluorfilms	Fluorfilms	Mapuche / Chile	
El Salto de la Princesa	Ficción	19'	2012	Eléonore viaja junto a su pareja Martín al sur de Chile en busca de sus raíces. Guiada por Lincoyán, un joven de la zona, vivirá un encuentro con la tierra y sus ancestros, haciendo que una antigua leyenda cobre vida.	Joy Penroz	Verónica Lyon	Mapuche / Chile	
CEFERINO MAPUCHE - la hora del santo	Documental	65'	2012	Ceferino Namuncurá (1886-1905) fue un joven de origen Mapuche convertido al catolicismo, cuya vida transcurrió los años posteriores a la llamada "Conquista del Desierto" en la Patagonia Argentina. Una mirada perceptiva sobre un trascendental hecho concerniente al proceso evangelizador mundial... la Beatificación de Ceferino Namuncurá, una persona perteneciente al pueblo originario Mapuche.	Adrián Dagotto	Raul Rodriguez	Mapuche / Argentina	
Diosito el Huinca	Documental	59'	2014	Micaela, una anciana mapuche, luego de convertirse a la iglesia evangélica debió renegar de sus creencias ancestrales albergando así dos culturas opuestas que cohabitan en ella y que la desgarran. Este documental es la prolongación del alma confundida de Micaela, el espejo de la devastación que la aculturación dejó en lo más profundo de ella.	Michelle Carrère	Producciones Raco LTDA	Mapuche / Chile	






PELÍCULAS EN EXHIBICIÓN - ESCUELAS DE CINE INDÍGENA


Muestra Itinerante de Cine Indígena en Wallmapu 2014

Película	Género	Duración	Año	Sinopsis	Realización	Producción	Pueblo/País	Imagen
Fei Lagenmi Ixofil Mongen	Documental	11'	2014	Todo está vivo y todo está relacionado, esta es la forma mapuche de entender la vida, de convivir con el Ixofil Mongen (diversidad de vidas), concepto que está amenazado por la imposición de la industria forestal en Wallmapu (territorio Mapuche), lo que ha motivado la defensa del territorio.	Escuela de Cine y Comunicación Mapuche del Aylla Rewe Budi	Escuela de Cine y Comunicación Mapuche del Aylla Rewe Budi	Mapuche-Lafkenche / Aylla Rewe Budi / Lafkenmapu	
Petu Wicalejiñ ñi Mojeleal ta Inciñ ka Taiñ Mapu	Documental	8'	2013	La tierra es nuestra esencia de vida. Sin el mapu no somos mapuche. Este es el motivo por el cual seguimos luchando. Luchando por nuestro territorio, luchando para descolonizarnos. Para volver a asumir nuestra identidad, nuestro conocimiento, la lógica sicológica-espiritual del ser mapuche. Solo así vamos a volver a defender la naturaleza y a convivir como mapuche.	Escuela de Cine y Comunicación Mapuche del Aylla Rewe Budi	Escuela de Cine y Comunicación Mapuche del Aylla Rewe Budi	Mapuche-Lafkenche / Aylla Rewe Budi / Lafkenmapu	
LLAQTAYPA KAWSAYNIN - La Vida de Mi Comunidad	Documental	8'	2013	Los pobladores de Chanen, una pequeña comunidad de la provincia de Vilcas Huamán en la región peruana de Ayacucho, comparten experiencias sobre sus vivencias en la comunidad, retratando sus recuerdos para mostrar la vida de las comunidades andinas.	Leydy Rodríguez Quispe	Escuela de Cine Quechua de Ayacucho / Chirapaq	Pueblo Quechua / Perú	
NUESTRO SABER	Documental	5'	2013	La preparación de la chicha de jora, se convierte en una actividad de encuentro para las mujeres de la comunidad. Una abuela comparte sus conocimientos, reflexionando sobre el valor de transmitir los saberes y prácticas culturales a las futuras generaciones.	Teodosia Gutiérrez Velapatiño	Escuela de Cine Quechua de Ayacucho / Chirapaq	Pueblo Quechua / Perú	
Camino Abajo	Ficción	12'	2012	La pérdida de su único juguete lleva a Orlando a emprender un viaje río abajo a un destino que nunca se hubiera imaginado. La sorpresa y la ingenuidad de un niño de una comunidad totonaca se ven reflejados en este cortometraje.	Lázaro Olmedo Santiago	Escuela de Cine del Totonacapan / Casa de Medios de Comunicación y Difusión	Pueblo Totonaco / México	
Voladora	Documental	10'	2008	Este documental de Chloe Campero nos acerca al personaje de Viviana Guerrero, danzante voladora de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz. Nos muestra cómo las mujeres de la sierra del Totonacapan se han poco a poco incorporado al ancestral ritual del vuelo.	Chloe Campero	Escuela de Cine del Totonacapan / Casa de Medios de Comunicación y Difusión	Pueblo Totonaco / México	

PELÍCULAS EN EXHIBICIÓN - PUEBLOS INDÍGENAS

Muestra Itinerante de Cine Indígena en Wallmapu 2014

Película	Género	Duración	Año	Sinopsis	Realización	Producción	Pueblo/País	Imagen
Espíritu del Humedal	Ficción	12'	2013	Hace más de 7000 años los Chinchorro habitaron las costas y valles de Arica, incluyendo la zona del humedal en la desembocadura del río Lluta. Ellos vivían en armonía con la naturaleza y nos dejaron una lección que no debemos olvidar.	Tetrapodo Audiovisual	Tetrapodo Audiovisual	Chile	
QALLA PACHA	Ficción	19'	2014	Paloma (9 años) junto a su hermano Andrés (25) visitan a su abuela Emilia (69) en su pueblo natal Socoroma. Emilia durante dos días comparte con ellos y les relata el mito de los Gentilares, a través de un joven Gentilar Tocay (25) quien busca a sus padres, así es como Paloma se sumerge en el imaginario mundo de esta cultura y su realidad cotidiana la cual que se desarrolla lejos del alcance del sol, pero cuyo repentino amanecer provoca la desaparición de los Gentilares.	Esteban Cruz	Francisco Tarque	Chile	
Abuela Grillo	Animación	13'	2009	La abuela grillo forma parte de la mitología del pueblo indígena Ayoreo de Bolivia. Es la dueña de la lluvia y por medio de su canto lograr reverdecer los lugares donde está. Pero algunas veces provoca inundaciones que perjudican y por ello es echada de la comunidad. Cuando llega a la ciudad es capturada y obligada a cantar para que unos villanos lucren con el agua que es un derecho humano para todos.	Denis Chapon	The Animation Workshop / Coproducción Bolivia-Dinamarca	Pueblo Ayoreo / Bolivia	
El Origen de la Quinua	Animación	5'	2013	"El origen de la Quinua" es la leyenda aymara que cuenta cómo una estrella bendijo al pueblo aymara con el "grano dorado", luego de conocer a un joven campesino. La productora "La Fábrica" publicó un video animado en el que se cuenta la fantástica historia de cómo la quinua llegó a alimentar a los pueblos andinos gracias a una estrella y un joven campesino.	Jorge Carmona	La Fábrica Producciones	Pueblo Aymara / Perú	
MU DRUA - Mi Tierra	Documental	22'	2011	Mileidy, indígena de la comunidad de Cañaduzales de Mutatá, Antioquia, tiene una especial manera de relacionarse con su familia y con la naturaleza a través de las vivencias y las costumbres de su comunidad no exenta de ciertas transformaciones de sus tradiciones y de ella como indígena.	Mileidy Orozco Domicó	Ana María Ramírez	Pueblo Embera Katío/ Colombia	

Y Siguen Llegando por el Oro	Documental	28'	2013	<p>La fiebre del oro llega nuevamente a las montañas del Norte del Cauca, en Colombia. Las multinacionales mineras están interesadas en el territorio, convocan reuniones y prometen beneficios a futuro; mientras que la mediana industria minera y la minería de hecho, destruye con maquinaria las orillas de ríos y montañas. Su población indígena, milenariamente en defensa de la Madre Tierra, debe enfrentarse actualmente, no sólo a la presión del mercado mundial, si no a su propia realidad como pueblo: pocas tierras de cultivo disponibles, largas épocas de sequía y un conflicto armado que por décadas los ha asediado. Las comunidades han dicho no a la minería, sin embargo, algunos de sus miembros han encontrado en ella una posibilidad digna para sus familias. ¿Cómo sortearán las autoridades tradicionales la necesidad de tierras, el ingreso de retroexcavadoras y las promesas de 'desarrollo' de las multinacionales?.</p>	Harold Secué	Tejido de Comunicación ACIN	Pueblo Nasa / Colombia	
TUNTEYH o el rumor de las piedras	Documental	74'	2013	<p>¿De cuántos modos se puede sobrevivir a la contaminación, al agro-saqueo y al concepto occidental de progreso?. Dicen que desviaron el río hacia Paraguay para regar los campos y por eso casi no hay peces. Dicen que están desmontando hacia el norte y por eso no hay plantas de chaguar cerca y la zona se inunda porque no hay árboles que detengan el agua. Dicen que las minas de Bolivia tiran veneno al río. Dicen que los niños tienen que rezar en la escuela a un dios ajeno. Dicen. El rumor es el lecho sobre el que se teje la historia oral y escrita de los pueblos. En Nop ok wet, comunidad wichí de Salta, también circula información recortada, fragmentada, sesgada, abultada. Pero alguien decide certificar uno de esos rumores que causan mucha preocupación. Desde dentro de una comunidad wichí, una aproximación a cómo se viven los cambios ambientales.</p>	Marina Rubino	Grupo Documenta	Pueblo Wichí / Argentina	